

Agua Salá

Cumbia
para SSA

Letra y música
Alex Ahumada Utria

12 Obras para CORO
Programas de iniciación musical

Alex Ahumada Utria

(música y letra)

Cantante, compositor y arreglista oriundo del municipio de Sabanalarga, Atlántico. Terminó sus estudios como licenciado en educación musical en la Facultad de Música de la Universidad del Atlántico en donde realizó estudios en dirección coral y canto. Ha formado parte de diferentes movimientos musicales exitosos en la Costa Caribe colombiana, participando como cantautor y coach vocal. Está vinculado a la Fundación Batuta desde julio de 2005, desempeñando diferentes cargos: docente de ensambles de iniciación y coro; coordinador musical departamental del Atlántico en convenio con Acción Social. Posteriormente, docente de estimulación y transición musical en los programas para primera infancia ofrecidos por la Fundación Batuta, en el cual continúa. Fue coordinador musical del Centro Musical Batuta UniNorte. Desde el año 2013, se encuentra laborando como docente en las asignaturas de técnica vocal, ensamble, gramática musical; también como docente de flauta dulce en la Escuela Distrital de Artes Del Caribe – EDA - jornada nocturna, en la ciudad de Barranquilla. En 2015, asume en Batuta, la coordinación del proyecto Piloto de Atención a Población Infantil en el CDI Villas de San Pablo en la Ciudad de Barranquilla, el cual busca promover el desarrollo integral de la estrategia de "cero a siempre", esto a través de la inclusión de la música en la experiencia diaria para la población de primera infancia.

Recomendación metodológica

Es una obra cadenciosa, inspirada en el encuentro de las aguas del río y el mar que observé en una visita a Bocas de Ceniza. Esta obra fue elaborada para ser interpretada a 3 voces en tonalidad F#m, inspirada en los aires folclóricos y tradicionales de nuestra Costa Caribe colombiana. Imita en la introducción y en la estrofa, esquemas rítmicos del instrumental utilizado en la cumbia. La extensión melódica de la 1ra y 2da voz están dentro de la distancia de una 9na (*), do4 a re5. La voz 3, que se puede trabajar para contraltos o voces cambiantes, es muy rítmica y melódica, con una extensión de sol3 a do5. La obra consta de una introducción en compases 1-6 y la estrofa en compases 7-17, que consta de una melodía principal con acompañamiento de dos voces tipo ostinato y hacen una imitación de los golpes del alegre y llamador, usando la onomatopeya Pímg para simular el golpe entre borde y parche; esta sonoridad se logra buscando mucho espacio resonante en la zona nasofaríngea. El Pre coro, compases 18 a 25, en donde la primera y segunda voz se agrupan por intervalos de terceras, y de esta forma, la tercera voz hace una melodía híbrida entre la intensión de un bajo marcado y un soporte armónico de tónica y dominante. El Coro, compás 26 hasta el final, presenta pregones y coros responsoriales, en una especie de pregunta y respuesta muy dadas en este aire. Por lo tanto, el ensamble de esta sección debe hacerse con gran cuidado pues requiere sincronía. En los compases 47 y 48, que son como una coda, un grupo de niños harán risa espontánea sobre las melodías escritas en la partitura. (*)Referente Do4 central.

Agua salá

(Cumbia)

para SSA

Alex Ahumada Utria

𝅗𝅥 = 90

Soprano 1
Soprano 2
Alto

Dul - ce es el a - gua que vie - ne del rí - o y es sa - la - da el a - gua del mar.

¡Ah! ¡a-gua, a - gua! ¡ah! ¡a-gua, a - gua! ¡ah! ¡a-gua, a - gua! ¡ah! ¡a-gua, a - gua! ¡ah!

¡A - gua! ¡ah! ¡a - gua! a-gua del rí - o ¡a - gua! a - gua el mar.

6

S 1: mar. Es dul - ce el a - gua que hay en el rí - o y al mar va a de-sem-bo-car. Es dul - ce el

S 2: ¡a - gua! El a-gua del rí - o se jun-ta en el mar, se jun-ta en el mar.

A: ¡a - gua!. ¡A - gua!, ¡a - gua!, ¡a - gua!, ¡a - gua!.

11

S 1: Se jun - tan se vuel-ven u - na y to - do es a-gua sa-lá. Se jun - do es a-gua sa-lá.

S 2: se jun-ta en el mar se jun-ta en el mar.

A: ¡a - gua!. Ping ping ping ping ping ping ping ping ping ping.

Fundación Nacional Batuta
© Alex Ahumada Utria 2015. Editado por Fundación Nacional Batuta

17

S 1
Sen-ta - do‿en mi ca - no - i - ta pes - can - do‿en me - dio del mar ___ con mi
gua que yo‿he tra - í - do se me‿a - ca - ba de bo - tar ___ que sol

S 2
Sen-ta - do‿en mi ca - no - i - ta pes - can - do‿en me - dio del mar ___ con mi
gua que yo‿he tra - i - do se me‿a - ca - ba de bo - tar que sol

A
Sen - ta - do‿en mi ca - no‿a pes - can - do‿en me - dio del mar ¡tum! con mi
A - gua que trai - go se me‿ha ___ ca - ba de bo - tar, ¡tum! que sol

22

1. 2.

S 1
___ mo - chi - la‿y som - bre - ro‿y no ten - go na' que to - mar. ___ Si‿el a A - quí‿a ple - no sol
___ yo‿es - toy muy se - dien - to y to - do‿es a - gua sa - lá. ___

S 2
___ mo - chi - la‿y som - bre - ro‿y no ten - go na' que to - mar. ___ Si‿el a
yo‿es - toy muy se - dien - to y to - do‿es a - gua sa - lá.

A
___ mo - chi - la‿y som - bre - ro no ten - go na´ que to - mar. ___
yo‿es - toy muy se - dien - to y to - do‿es a - gua sa - lá.

27

S 1
___ y‿en mi ca - no - i - ta pes - can - do que voy a to - mar ___ si‿hay a - gua sa - lá‿en
no pue - do to - mar ___ me‿ha - ce da - ño quie - ro ya to - mar ___ del a - güi - ta de ___

S 2
¡A - gua! y to - do‿es a - gua sa - lá ___

A
¡A - gua! ___ ¡ah! y to - do‿es a - gua sa - lá ___ ¡a - gua! ___ ¡ah!

32

S 1
__ to - dos la - dos hu - mil - de yo soy __ me ga - no la vi - da pes - can - do
__ mi po - bla - do a - gua dul - ce‿a - llá __ a - qui la sed me‿es - tá‿a - go - bian - do

S 2
¡a - gua! y to - do‿es a - gua sa - lá __ ¡a - gua! y to -

A
y to - do‿es a - gua sa - lá __ ¡a - gua! __ ¡ah! y to -

37

S 1
a - güi - ta sa - lá __ to - mo‿y to - mo más __ si‿es de ri - o
si‿es - ta dul - ce si

S 2
- do‿es a - gua sa - lá __ ¡a - gua! y to - do‿es a - gua sa - lá

A
- do‿es a - gua sa - lá __ ¡A - gua! __ ¡ah! y to - do‿es a - gua sa - lá

42

algunos integrantes se ríen....

S 1
co - mo no‿es a - sí __ re - mo‿y re - mo más __ yo me ri - o ja ja ja ja. __

S 2
__ ¡a - gua! ja ja __ ja ja ja ja es a - gua sa - lá.

A
__ ¡a - gua! ¡ah! ja ja __ ja ja ja ja ¡a - gua!, es a - gua sa - lá.